

Управление образования администрации городского округа Ступино  
Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Михневский районный детско-юношеский центр»

Согласовано  
Педагогический совет  
от 30.08.2018 г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Михневский ДЮЦ»  
М.О. Ширшова  
31.08.2018 г.  
Приказ от 31.08.2018 г. №086-ОД-УМ

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «ПРЫЖОК К УСПЕХУ»  
хореографического коллектива «Капризульки»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Архипова Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

2011 г.  
(редакция 2018 года)

### **Пояснительная записка.**

В искусстве вряд ли возможно следовать четким правилам, жестким рамкам или абсолютным требованиям, а уж в современном мире прогресса – тем более. Каждый думающий творческий человек создает свои «правила художественного видения», и исходя из них выстраивает свое творчество. Мир танца не имеет границ и тем он прекрасен и многообразен. На сегодняшний день танцевальное искусство остается одним из самых массовых и зрелищных, но и является одним из самых требовательных и сложных. Данная программа направлена на гармоничное развитие личности ребенка – телесное и духовное.

Хореографический коллектив «Капризульки» работает на базе МБУ ДО «Михневский ДЮЦ» по дополнительной общеразвивающей программе «Прыжок к успеху».

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:**  
художественная.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020» (Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации ГБОУ ВО АСОУ по проектированию общеразвивающих программ от 24.03.2016г;
- Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499 «Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся».
- Письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013г. №10825-13в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

А так же с учетом, предъявляемых на конкурсах-фестивалях различного уровня требований, таких как:

- исполнительское мастерство – техника, артистизм;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);
- оригинальность и зрелищность номера.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что танцевальное искусство является двигателем скорейшего и гармоничного развития ребенка. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В концепции подчеркивается важность художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественной направленности, формирует у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Данная программа направлена на удовлетворение социальных потребностей населения в освоении танцевальной культуры.

В ней предусмотрены занятия, способствующие формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от танцевальной деятельности; развивающие у детей гибкость, пластичность, эмоциональность, умение владеть своим телом, а также создающие атмосферу эмоционального комфорта творческой активности.

**Цель программы:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

**Задачи программы:**

1. *Личностные.* Развитие в детях навыков совместной деятельности, коммуникативных качеств; формирование вкуса, норм поведения на сцене и в жизни, навыков здорового образа жизни.

2. *Метапредметные.* Воспитание в детях чувства ответственности перед коллективом, чувства взаимовыручки, добросовестного отношения к занятиям и выступлениям коллектива, развитие внимания и наблюдательности, мотивации к творческому самовыражению, творческой активности.

3. *Образовательные (предметные).* Научить детей опознавать характер музыки, передавать музыку и содержание образа движением, навыкам сценического движения, владеть базовой техникой классического, современного и эстрадного танца; развить в детях музыкальность и выразительность, художественное воображение; развить ассоциативную, визуальную и мышечную память;

**Отличительные особенности программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Прыжок к успеху» хореографического коллектива «Капризульки» является подготовительной ступенью к дополнительной общеразвивающей программе «Свободный танец» хореографического коллектива «Каприз». Современные условия требуют разностороннего развития каждой личности. Программа «Прыжок к успеху» ориентирована на изучение различных направлений хореографического искусства:

- Ритмика – основа для развития чувства ритма и двигательных способностей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- Партерная гимнастика (гимнастика, игропластика, элементы акробатики и ЛФК) – основа для развития хореографических данных;
- Специальная танцевально-художественная работа (танцевальные композиции, игротанцы и музыкально-подвижные игры, постановочная и репетиционная работа) - основа для формирования и развития танцевальных навыков;
- Базовое изучение классического танца (поскольку только по средствам классического танца можно воспитать красивое тело исполнителя и привить эстетические нормы поведения на сцене и в жизни);
- Эстрадный танец, как результат синтеза других видов танца, расширяет представление о богатом разнообразии танцевального искусства, его стилях, характерах и выразительности движений;
- Знакомство с современными стилями танцевального искусства способствует раскрытию внутреннего потенциала каждого учащегося;

а также затрагивает изучение других видов деятельности, тесно с ним связанных (музыка, актерское мастерство, спорт и др.) Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в дополнительном образовании. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпо-ритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 7 – 12 лет.

Возраст младшего школьника характеризуется учеными как период неравномерного и волнообразного развития. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, активно развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир. От него можно требовать эмоциональности и выразительности при исполнении танца. В этом возрасте у детей развиваются и формируются крупные мышцы туловища и конечностей, мелкие мышцы (особенно мышцы рук) требуют включения в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Дети способны изменять свои мышечные усилия и уже могут выполнять упражнения с различной амплитудой и темпоритмом.

В этом возрасте развиваются коллективистские качества личности. Дети очень общительны, любят совместные игры, они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

В коллектив принимаются девочки и мальчики, физически здоровые, т.к. занятия хореографией могут быть противопоказаны при серьезных заболеваниях сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата и при нарушениях зрения, желающие заниматься танцевальной деятельностью. На 2-й и 3-й года обучения принимаются дети, имеющие базовые знания или развитые физические способности, такие как шпагаты, мост и др.. Занятия рассчитаны на группу от 12 до 25 человек.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Продолжительность программы – 3 года. Начало и окончание реализации программы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком соответствующего года обучения группы.

*На первом году* обучения программой предусмотрены уроки ритмического воспитания детей, партерной гимнастики и акробатики, а также занятия специальной танцевально-художественной работой с использованием игровых форм проведения занятий с изучением доступного танцевального материала и теоретических знаний о предмете танец.

Объем освоения программы – 140 часов в год:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Партерная гимнастика	35
3.	Ритмика	35
4.	Специальная танцевально-художественная работа	66
5.	Итоговое занятие	2

*На втором году* обучения программой предусмотрены уроки партерной гимнастики и акробатики, уроки классического танца, а также занятия специальной танцевально-художественной работой с использованием игровых форм проведения занятий с изучением доступного танцевального материала и теоретических знаниях о предмете танец.

Объем освоения программы – 180 часов в год:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Партерная гимнастика	36
3.	Классический танец	70
4.	Специальная танцевально-художественная работа	70
5.	Итоговое занятие	2

*На третьем году* обучения программой предусмотрены уроки классического и современного танцев, а также занятия специальной танцевально-художественной работы с

использованием игровых форм проведения занятий с изучением доступного танцевального материала и теоретических знаниях о предмете танец.

Объем освоения программы – 208 часов в год:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Классический танец	66
3.	Современный танец	66
4.	Специальная танцевально-художественная работа	72
5.	Итоговое занятие	2

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

Программой предусмотрено проведение групповых занятий учащихся разных возрастных категорий.

**Режим и периодичность занятий:**

140 часов (2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа);

180 часов (2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу – 5 часов);

208 часов (3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов).

**Прогнозируемые результаты:**

- умение опознавать характер музыки;
- умение передавать музыку и содержание образа движением;
- владение навыками сценического движения;
- владение базовой техникой классического танца;
- понимание чувства ответственности перед коллективом;
- понимание чувства взаимовыручки;
- добросовестное отношение к занятиям и выступлениям коллектива;
- знание норм поведения на сцене и в жизни;
- развитие музыкальности и выразительности;
- развитие художественного воображения;
- развитие ассоциативной, визуальной и мышечной памяти;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие творческого самовыражения под музыку, творческой активности.

Для определения результатов освоения программы используются следующие **формы аттестации и контроля:**

На занятиях хореографического коллектива «Капризульки» педагог направляет, анализирует и координирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности: определяет степень и уровень усвоения учащимися учебного материала, уровень подготовленности к занятиям.

Текущая аттестация определяется по результатам поурочного и тематического контроля. Тематический контроль (открытые занятия (Приложения № 10 и 11), контрольный показ, контрольное выступление и др.) осуществляется в конце каждого полугодия учебного года с целью определения уровня усвоения пройденного учебного материала, приобретенных знаний, умений и навыков. Формы его проведения разнообразны, например, в конце первого полугодия показ в классе может проводиться в присутствии родителей, педагогов и представителей администрации ДЮЦ, во втором полугодии – участие в отчетном концерте коллектива. А также в течение года - участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного статуса, с внесением данных в специально разработанную таблицу (Приложение № 9).

Форма итогового контроля – наблюдение, осуществляется для определения соответствия результатов учебной деятельности учащихся требованиям учебной

программы с учетом текущей аттестации. Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется согласно таблице контроля уровня знаний, умений и навыков воспитанников «Михневского ДЮЦ» (Приложение № 1), а также оформлением похвальной грамоты за достижения в текущем учебном году, полученные на конкурсах и фестивалях различного статуса с вручением их на отчетном концерте коллектива.

**Формы контроля:**

1. Вводный (опрос, наблюдение, беседа).
2. Промежуточный (наблюдение, опрос, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного статуса; открытые занятия для родителей, где подводятся итоги учебного периода времени по всем проводимым дисциплинам, выявляются знания, умения и навыки детей, приобретенные в процессе обучения с занесением всех результатов обучающихся в таблицу ЗУН).
3. Итоговый (наблюдение, отчетный концерт коллектива).

По результатам фиксации освоения программы оформляются аналитические справки, журнал посещаемости, фото и видеоматериалы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- зал, оснащенный зеркалами, двухуровневыми станками и специальным напольным покрытием;
- гимнастические коврики, маты;
- мячи, прыгалки, кубы, скамейки;
- акустическая система;
- специальная одежда и обувь для занятий.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники, рабочая тетрадь «Раскрась танец».

**Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий педагогическое или специальное образование, владеющий знаниями по изучаемым предметам.

**Учебный план.**  
1-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел № 1.</b> <b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2.</b> <b>Партерная гимнастика</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	Наблюдение, опрос
3.	Тема 2.1. Комплекс упражнений сидя на полу	17	3	14	
4.	2.1.1. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава, для растягивания ахиллова сухожилия	6	1	5	
5.	2.1.2. Упражнения для развития паховой выворотности	5	1	4	
6.	2.1.3. Упражнения для развития эластичности мышц ног	6	1	5	
7.	Тема 2.2. Комплекс упражнений лежа на спине	9	2	7	
8.	2.2.1. Упражнения на пресс	4	1	3	
9.	2.2.2. Упражнения для укрепления мышц и гибкости позвоночника	5	1	4	
10.	Тема 2.3. Комплекс упражнений лежа на животе	9	1	8	
11.	2.3.1. Упражнения для развития гибкости	7	1	6	
12.	2.3.2. Упражнения для развития свода стопы	2		2	
<b>13.</b>	<b>Раздел № 3.</b> <b>Ритмика</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	Наблюдение, опрос
14.	Тема 3.1. Упражнения на развитие музыкальности	9	1	8	
15.	Тема 3.2. Развитие внимания и координации движений	9	1	8	
16.	Тема 3.3. Общее физическое развитие	9	1	8	
17.	Тема 3.4. Комплекс упражнений на развитие прыгучести	8	1	7	
<b>18.</b>	<b>Раздел № 4.</b> <b>Специальная танцевально-художественная работа</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	Наблюдение, опрос
19.	Тема 4.1. Упражнения на развитие творческих способностей	7	1	6	
20.	Тема 4.2. Упражнения на развитие ассоциативной памяти	7	1	6	
21.	Тема 4.3. Упражнения на развитие музыкальности и умения ориентироваться в пространстве	7	1	6	
22.	Тема 4.4. Развитие нравственно-	7	1	6	

	коммуникативных качеств личности				
23.	Тема 4.5. Развитие кругозора	4	4		
24.	Тема 4.6. Постановочная работа	34	6	28	
<b>25.</b>	<b>Раздел № 5. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение
26.	Тема 5.1. «И снова здравствуйте!»	2		2	Отчетный концерт
27.	Итого:	140	28	112	

### Содержание.

#### Раздел № 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

1. Инструктаж по технике безопасности (Приложение № 2).
2. Знакомство детей с ПДД.
3. Знакомство с планом работы на год.
4. Знакомство детей с перспективами на будущее.

#### Раздел № 2. Партерная гимнастика (35 часов).

Теория - Приложение № 3.

Практика – Приложение № 4.

**Тема 2.1.** Комплекс упражнений сидя на полу:

**2.1.1.** Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Теория: понятие и значение голеностопного сустава.

Практика: выполнение упражнений на развитие и укрепление голеностопного сустава:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы;
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу.

Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия.

Теория: понятие и значение ахиллова сухожилия.

Практика: выполнение упражнений на растягивание ахиллова сухожилия:

- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25, 45, 60 градусов попеременно с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнение «чемоданчик».

**2.1.2.** Упражнения для развития паховой выворотности.

Теория: понятие и значение паховой выворотности.

Практика: выполнение упражнений на развитие паховой выворотности:

- в положении «бабочка»: притягивание колен к полу, сгибание корпуса вперед с раскрытием рук в стороны;
- упражнение «гармошка»;
- выпрямление присогнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам и прижатием выворотных стоп с помощью рук к полу;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- упражнение «окошко».

**2.1.3.** Упражнения для развития эластичности мышц ног.

Теория: понятие и значение эластичности мышц.

Практика: выполнение упражнений на развитие эластичности мышц ног:

- упражнение «складочка»;
- упражнение «полушпагат»;
- упражнение «шпагат» - продольный, поперечный.

**2.1.4.** Упражнения на удержание равновесия.

Теория: понятие и значение равновесия.

Практика: выполнение упражнений на удержание равновесия:

- упражнение «птичка»;
- упражнение «галочка»;
- упражнение «треугольник».

**Тема 2.2.** Комплекс упражнений лёжа на спине:

**2.2.1.** Упражнения на пресс.

Теория: понятие и значение пресса.

Практика: выполнение упражнений на развитие пресса:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).
- поднятие и удержание ног вверх на 90\* поочередно, затем вместе;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «хлопушка»;
- махи ногами вверх и в сторону, лежа на боку.

**2.2.2.** Упражнения для укрепления мышц и гибкости позвоночника:

Теория: значение гибкости и функции позвоночника.

Практика: выполнение упражнений на укрепление мышц и гибкости позвоночника:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «берёзка»;
- упражнение «улитка».

**Тема № 2.3.** Комплекс упражнений лёжа на животе:

**2.3.1.** Упражнения для развития гибкости.

Теория: понятие и значение гибкости.

Практика: выполнение упражнений на развитие гибкости:

- сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине);
- упражнение «окошко»;
- упражнение «змейка»;
- упражнение «лягушка»;
- упражнение «птичка»;
- упражнение «корзиночка»;
- упражнение «колечко».

**2.3.2.** Упражнения для развития свода стопы.

Теория: значение развития и функции свода стопы.

Практика: выполнение упражнений на развитие свода стопы:

- упражнение «бугорок»;
- упражнение «горка»;
- захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;
- катание мяча.

**Раздел № 3. Урок ритмики (35 часов).**

Теория – Приложение № 5.

Практика – Приложение № 6.

**Тема 3.1.** Упражнения на развитие музыкальности.

Теория:

- анализ музыкальных произведений;
- беседы о роли и значении музыки в искусстве хореографии.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений;
- выполнение движений соответственно музыкальному сопровождению (Марш – шаги, прыжки, Полька – бег, подскоки, Вальс – кружимся и т.д.);
- музыкальные игры «Богатыри», «Матрешки», «Вместе весело шагать».

**Тема 3.2.** Развитие внимания и координации движений.

Теория: значение и виды внимания, значение и функции координации;

- изучение основных правил исполнения туров, понятие «Точка».

Практика:

- выполнение упражнений (быстрая смена движений рук, ног, головы и корпуса) под музыкальное сопровождение аккомпаниатора и детские песенки со словами («Куклы-невалюшки», «Веселые путешественники», «Кузнечик» и т.д.).
- изучение четвертных и половинных поворотов на середине зала лицом к зеркалу.

**Тема 3.3.** Общее физическое развитие.

Теория: Понятия ловкости, быстроты, силы, выносливости.

Практика:

- выполнение упражнений, направленных на физическое развитие:
  - перекаты – «колобки», «книжечка», «кувырки», «бревно», «лодочка»;
  - «сороконожки», «букашки», «землемерка», «тачки», «гусеница» и т.д.

**Тема 3.4.** Комплекс упражнений на развитие прыгучести.

Теория: Знакомство детей с многообразием прыжковых элементов.

Практика:

- прыжки на месте и с продвижением;
- прыжки со скамейки и через скамейку;
- прыжки со сменой темпа ритма и ракурса.

**Раздел № 4. Специальная танцевально-художественная работа (66 часов)**

Приложение № 7.

**Тема 4.1.** Упражнения на развитие творческих способностей.

Теория: Понятие творческого пластично-образного самовыражения.

Практика:

- танцевальная импровизация под музыку на заданные темы;
- игра «Куклы».

**Тема 4.2.** Упражнения на развитие ассоциативной памяти.

Теория: виды памяти, их значение в танцевальной деятельности.

Практика:

- выполнение движений с воображаемым предметом (передавать друг другу мяч, собирать полевые цветы, кушать конфеты и т.д.);
- игра «Домохозяйки»;
- игра «В добрый путь!».

**Тема 4.3.** Упражнения на развитие музыкальности и умения ориентироваться в пространстве:

Теория: Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства.

Практика:

- выполнение движений со сменой отправной точки;
- выполнение движений по залу, сокращая и увеличивая пространство;
- игра «Танцующие человечки»;
- выполнение различных коллективно-порядковых и ритмических упражнений;

- обыгрывание русских народных сказок и песен («Репка», «Теремок», «Во саду ли в огороде», «Во поле березка стояла» и т.д.);
- игра «Лягушачий хор».

**Тема 4.4.** Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Теория: понятие «партнерства» в коллективе, значение синхронного исполнения.

Практика:

- игра «Мореплаватели»;
- игра «Танцующие человечки»;
- игра «Паровоз»;
- игра «Полярные эмоции».

**Тема 4.5.** Работа на развитие кругозора:

- беседы о балете по книге И. Дешковой «Загадки Терпсихоры».

**Тема 4.6.** Постановочная работа:

Теория: определение цели и задач, обсуждение предстоящей постановки.

Практика:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над созданием образа;
- работа над танцевальными движениями и комбинациями;
- репетиционная работа.

**Раздел № 5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Тема 5.1.** Отчетный концерт коллектива «И снова здравствуйте!».

Теория: Знакомство присутствующих с достижениями детей в течение учебного года на конкурсах и фестивалях различного статуса с вручением им похвальных грамот.

Практика: Показ детьми знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения путем демонстрации танцевальных номеров.

**По окончании 1-го года обучения ребенок**

**будет знать:**

- все изученные комплексы упражнений;
- правила выполнения изученных упражнений;
- понятия опорной и работающей ноги;
- понятие «точка» при выполнении туров;
- строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза;
- о танцевальном театре – от писателя до костюмера;

**будет уметь:**

- эмоционально реагировать на музыку;
- опознавать характер музыки, уметь двигаться согласно музыкальному сопровождению;
- импровизировать на заданные темы;
- ориентироваться в пространстве, свободно перемещаться по залу;
- сохранять необходимую форму и направление движения;
- координировать свои движения;
- выполнять прыжки на месте и с продвижением;
- выполнять повороты на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга на месте;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- выполнять комбинации движений на месте и продвижением;

**может развить:**

- вестибулярный аппарат;
- профессиональные данные (выворотность ног, гибкость тела, балетный шаг, прыгучесть и т.д.);
- гибкость и пластичность;

- чувство ритма;
- коммуникативные качества.

**Учебный план.**  
2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1</b> <b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2</b> <b>Партерная гимнастика</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Наблюдение, опрос
3.	Тема 2.1. Подготовительные упражнения для освоения grand-pliés, battements tendus, battements tendus jetés	7	1	6	
4.	Тема 2.2. Подготовительные упражнения для освоения demi-rond en dehors, en dedans; relevés lents	7	1	6	
5.	Тема 2.3. Подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pie, passé	7	1	6	
6.	Тема 2.4. Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés	7	1	6	
7.	Тема 2.5. Силовые упражнения	4	1	3	
8.	Тема 2.6. Элементы акробатики	4	1	3	
<b>9.</b>	<b>Раздел № 3</b> <b>Классический танец</b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>47</b>	Наблюдение, опрос
10.	Тема 3.1. Экзерсис у станка	30	10	20	
11.	Тема 3.2. Экзерсис на середине зала	30	10	20	
12.	Тема 3.3. Allegro	10	3	7	
<b>13.</b>	<b>Раздел № 4</b> <b>Специальная танцевально-художественная работа</b>	<b>70</b>	<b>17</b>	<b>53</b>	Наблюдение, опрос
14.	Тема 4.1. Работа на развитие двигательных функций	10	1	9	
15.	Тема 4.2. Работа на развитие музыкальности	7	1	6	
16.	Тема 4.3. Работа на развитие эмоциональности и артистичности	7	1	6	
17.	Тема 4.4. Работа на ориентирование в пространстве	7	1	6	
18.	Тема 4.5. Работа на развитие коммуникативных качеств	7	1	6	
19.	Тема 4.6. Танцевальная импровизация	7	2	5	
20.	Тема 4.7. Работа на развитие кругозора	4	4	-	

21.	Тема 4.8. Постановочная работа	21	6	15	
<b>22.</b>	<b>Раздел № 5</b> <b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение
23.	Тема 5.1. «И снова, здравствуйте!»	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	180	48	132	

### Содержание.

#### Раздел № 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

1. Постановка задач на новый учебный год.
2. Знакомство с репертуарным планом группы.
3. Инструктаж по технике безопасности (Приложение № 2).
4. Правила ПДД.

#### Раздел № 2. Партерная гимнастика (36 часов).

**Тема 2.1.** Подготовительные упражнения для освоения grand-pliés, battements tendus, battements tendus jetés.

Теория: определение и правила исполнения элементов.

Практика:

1. Grand-pliés в положении на спине по I позиции ног.
2. Battements tendus в положении на спине из I позиции ног
  - в сторону;
  - вперед на 15°-25°;
 в положении на животе из I позиции ног
  - в сторону;
  - назад на 15°-25°.
3. Battements tendus jetés в положении на спине из I позиции ног
  - в сторону;
  - вперед на 25°, 45°;
 в положении на животе из I позиции ног
  - в сторону;
  - назад на 25°, 45°.

**Тема 2.2.** Подготовительные упражнения для освоения demi-rond en dehors, en dedans; relevés lents.

Теория: определение и правила исполнения.

Практика:

1. Demi-rond en dehors, en dedans в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°.
2. Relevés lents в положении на спине из I позиции ног
  - в сторону;
  - вперед на 45°, 90°;
 в положении на животе из I позиции ног
  - в сторону;
  - назад на 45°.

**Тема 2.3.** Подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé.

Теория: определение и правила исполнения элементов.

Практика:

1. Положение sur le cou-de-pied в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди).

2. Положение *passé* в положении на спине по V позиции ног (у колена).

3. *Battements développés* в положении на спине по V позиции ног

- в сторону;
- вперед на 90°.

**Тема 2.4.** Подготовительные упражнения для освоения *grand battements jetés*.

Теория: определение и правила исполнения элементов.

Практика:

1. *Grand battements jetés* в положении на спине из I позиции ног

- в сторону;
- вперед на 90°;

в положении на животе по I позиции ног

- в сторону;
- назад на 45°, 90°.

**Тема 2.5.** Силовые упражнения:

Теория: определение и значение силы мышц.

Практика: выполнение упражнений:

1. На укрепление мышц спины («самолет», «лодочка», «птичка»);

2. На укрепление мышц бедер:

- сидя на полу ноги втянуты прямо перед собой, руки в стороны – поднимаем, удерживаем и опускаем поочередно ноги (смена темпа);
- ноги раскрыты в стороны – поднимаем и опускаем обе ноги одновременно;
- «пистолетик»;
- на укрепление мышц рук (упор на руки лежа – руки прямые, руки присогнуты в локтях).

**Тема 2.6.** Элементы акробатики.

Теория: значение, функции акробатических элементов в танцевальных постановках.

Практика:

- стойка на руках у стены;
- стойка на голове у стены;
- кувырки;
- перебаты;
- выход на «мостик» из положения лежа на спине с максимальным вытягиванием ног.

**Раздел № 3. Элементы классического танца (70 часов).**

**Тема 3.1.** Экзерсис у станка.

Теория: изучение терминов, правила выполнения элементов классического танца.

Практика:

1. Изучение положений рук на палке.

2. Постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в I полу выворотной позиции ног.

3. Изучение I, II, III, V, IV позиций ног.

4. Изучение следующих движений у станка (лицом и спиной к палке):

- *demi plié* и *grand plié* по I позиции;
- *battement tendu simple* по I позиции сначала выполняем в сторону, затем вперед и назад;
- *passé par terre* вперед и назад;
- *battement releve lent* на 45\* вперед и в сторону выполняем спиной к станку, назад – лицом к станку;
- подготовка к *releve* (сначала выполняем подъем на высокие полу-пальцы одной ногой и перекаат на пальцы, затем перекаат на полу-пальцы и поставить стопу на пол) – выполняется по VI и I позициям лицом к станку.

**Тема 3.2.** Экзерсис на середине зала.

Теория: изучение терминов, правила выполнения элементов классического танца.

Практика:

1. Изучение позиций и положений рук.
2. Изучение I, II, III, V, IV позиций ног.

3. Изучение Preparation (подготовка) – открывание руки.
4. Изучение I-ой формы port de bras en dehors и en dedans.
5. Постановка корпуса (торса, туловища), ног, рук, головы, обеспечивающая устойчивость (aplomb).
6. Изучение tour chene с продвижением по диагонали (сначала к зеркалу).
7. Изучение pas marche, pas couru.

### **Тема 3.3. Allegro.**

Теория: изучение терминов, правила выполнения элементов классического танца.

Практика:

- изучение прыжка temps leve soute по I позиции;
- трамплинные прыжки.

## **Раздел № 4. Специальная танцевально-художественная работа (70 часов)**

(Приложение № 7).

### **Тема 4.1. Работа на развитие двигательных функций.**

Теория: знакомство с разнообразием танцевальных движений и комбинаций.

Практика:

- естественные бытовые шаги;
- танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног;
- шаркающие шаги всей подошвой по полу;
- шаги на полу пальцах при вытянутых коленях («ходули»);
- шаги на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;
- подскоки;
- легкий бег;
- бег с вытянутыми пальцами ног, пятки вверх (с поджатыми ногами);
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с выбрасыванием ног вперед через согнутое колено (лошадка);
- бег с выбрасыванием прямых ног вперед на 45° (ножницы);
- мелкий бег на полу пальцах (pas couru).

### **Тема 4.2. Работа на развитие музыкальности.**

Теория: постановка определенных задач.

Практика:

- танцевальная импровизация под музыку на заданные и свободные темы, сюжеты;
- игровые приемы на развитие музыкальности (движение на такт, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 такта).

### **Тема 4.3. Работа на развитие эмоциональности и артистичности.**

Теория: Постановка определенных задач и цели. Объяснение задания.

Практика:

- самостоятельная работа над образом и сюжетами, как под музыку, так и без музыкального сопровождения;
- движения, изображающие повадки и настроения людей (нам холодно, жарко, весело, грустно...);
- работа с воображаемым предметом (следим за летающей мухой, увидели – удивились, хлопнули – испугались и т.д.);
- игра «Повернись»;
- игра «Зеркало».

### **Тема 4.4. Работа на ориентирование в пространстве.**

Теория: Постановка определенных задач. Объяснение правил выполнения задания.

Практика:

- движение под музыку в свободном направлении, увеличивая и уменьшая пространство, стараясь не сталкиваться друг с другом и не оставлять свободного пространства.

- перемещение по классу, используя шаги, затем выстраивание в линию лицом к точке «»; бег, затем выстраивание в колонку лицом к точке «»; подскоки, затем выстраивание в полукруг лицом к точке «».

- перемещение по классу, например, как бабочки, затем бабочки слетаются в круг; как птички, которые затем разлетаются по «гнездам» (в заданные точки);

- игра «Соберись».

**Тема 4.5.** Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Теория: понятие «партнерства» в коллективе, значение синхронного исполнения.

Практика:

- игра «Симфонический оркестр»;

- игра «Встань в пару...»;

- игра «Отражение в зеркале».

**Тема 4.6.** Танцевальная импровизация.

Теория: знакомство с целью, определением и значением импровизации, определение танцевальной композиции, объяснение заданий.

Практика:

- упражнение «Части тела», «Эстафета»;

- упражнение «Сосиски»;

- импровизация на тему «Оживи сказку»;

- импровизация на тему «Рождение снежинки»;

- импровизация на тему «Появление лужи».

**Тема 4.7.** Работа на развитие кругозора.

Теория:

- знакомство с историей балетных постановок на тему детских сказок «Чиполино», «Щелкунчик» (Приложение № 8);

- просмотр профессиональных балетных постановок путем посещения театра или на видео носителе.

**Тема 4.8.** Постановочная работа:

Теория: определение цели и задач, обсуждение предстоящей постановки.

Практика:

- прослушивание музыкального материала;

- работа над созданием образа;

- работа над танцевальными движениями и комбинациями;

- репетиционная работа.

**Раздел № 5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Тема 5.1.** Отчетный концерт коллектива «И снова здравствуйте!».

Теория: Знакомство присутствующих с достижениями детей в течение учебного года на конкурсах и фестивалях различного статуса с вручением им похвальных грамот.

Практика: Показ детьми знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения путем демонстрации танцевальных номеров.

**По окончании 2-го года обучения ребенок будет знать:**

- основные позиции рук и ног классического танца;

- правила постановки корпуса и ног у станка и на середине зала;

- термины, используемые на уроках классического танца данного года обучения;

- основные танцевальные фигуры, правила передвижения и перестроения;

- правила поведения на сцене и за кулисами;

- требования, предъявляемые к внешнему виду исполнителя;

- познакомиться с профессиональными балетными постановками на тему детских сказок «Чиполино», «Щелкунчик»;

**будет уметь:**

- применять на практике термины, используемые на уроках классического танца данного года обучения;

- выполнять I-ю форму port de bras en dehors и en dedans;
- выполнять tour chene с продвижением по диагонали;
- выполнять следующие движения у станка лицом и спиной к палке: demi plie и grand plie по I позиции; battement tendu simple по I позиции во всех направлениях; passe par terre; releve lent на 45\*; releve;
- исполнять temps leve soute по I позиции;
- выполнять pas marche, pas couru;
- овладеть чувством правильной позы тела (осанки), то есть постановкой корпуса (торса, туловища), ног, рук, головы, обеспечивающей ученикам устойчивость (aplomb);
- координировать свои движения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- владеть элементарными навыками сценического движения;

**может развить:**

- с помощью партерной гимнастики профессиональные данные - выворотность ног, гибкость тела, балетный шаг;
- с помощью специальной танцевально-художественной работы - двигательные функции, музыкальность, эмоциональность и артистизм;
- мышечную и ассоциативную память.

**Учебный план.**  
3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1</b> <b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2</b> <b>Классический танец</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	Наблюдение, опрос
3.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	28	7	21	
4.	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала	28	7	21	
5.	Тема 2.3. Allegro	10	3	7	
<b>6.</b>	<b>Раздел № 3</b> <b>Современный танец</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>	Наблюдение, опрос
7.	Тема 3.1. Разогрев	10	1	9	
8.	Тема 3.2. Изоляция	18	4	14	
9.	Тема 3.3. Уровни, импровизация	18	4	14	
10.	Тема 3.4. Кросс	20	6	14	
<b>11.</b>	<b>Раздел № 4</b> <b>Специальная танцевально-художественная работа</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	Наблюдение, опрос
12.	Тема 4.1. Работа на развитие двигательных функций	15	4	11	
13.	Тема 4.2. Работа на развитие музыкальности	9	2	7	
14.	Тема 4.3. Работа на развитие эмоциональности и артистичности	7	1	6	
15.	Тема 4.4. Работа на развитие внимания и коммуникативных качеств	7	1	6	
16.	Тема 4.5. Танцевальная импровизация	9	2	7	
17.	Тема 4.6. Работа на развитие кругозора	4	4	-	Опрос
18.	Тема 4.7. Постановочная работа	21	6	15	
<b>19.</b>	<b>Раздел № 5.</b> <b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение
20.	Тема 5.1. «И снова здравствуйте!»	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	208	54	154	

## **Содержание.**

### **Раздел № 1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория:

1. Постановка задач на новый учебный год.
2. Знакомство с репертуарным планом группы.
3. Инструктаж по технике безопасности (Приложение № 2).
4. Правила ПДД.

### **Раздел № 2. Классический танец (66 часов).**

#### **Тема 2.1. Экзерсис у станка:**

Теория: изучение терминов и правил выполнения элементов у станка.

Практика. Выполнение:

- demi plie и grand plie по I, II и III поз.;
- battement tendu simple по I и V поз. во всех направлениях;
- battement tendu jetes из I поз.;
- demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- releve lent на 45\* и demi rond по воздуху;
- положения sur le cou de pied;
- положение passé рабочей ноги на опорной;
- grand battement;
- releve по I и III поз.

#### **Тема 2.2. Экзерсис на середине зала:**

Теория: изучение терминов и правил выполнения элементов на середине зала.

Практика:

1. Изучение I, II, III, IV арабесков и выполнение их носком в пол.
2. Изучение положений En face, Epaulement croisse, Epaulement efface.
3. Изучение полу позиций рук.
4. Изучение II и III форм port de bras en dehors и en dedans.
5. Изучение поворота головы из стороны в сторону через нижнюю и верхнюю точки.
6. Изучение tour soutenu на месте по III поз..
7. Изучение tour chene в темпе с продвижением по диагонали.
8. Изучение переменного шага вальса, основного шага Полонеза – сценические формы.

#### **Тема 2.3. Allegro:**

Теория: изучение терминов и правил выполнения элементов у станка и на середине зала.

Практика: изучение элементов сначала у станка, затем на середине зала:

- temps leve soule по I, II, III позициям;
- ras echarre во II поз.;
- трамплинные прыжки.

### **Раздел № 3. Современный танец (66 часов).**

#### **Тема 3.1. Разогрев.**

Теория: значение разогрева тела, объяснение правил выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения на концентрацию внимания;
- упражнения на растяжение и сжатие позвоночника;
- упражнения на расслабление и напряжение корпуса («деревянные, тряпичные, резиновые куклы»);
- динамичные комбинации.

#### **Тема 3.2. Изоляция.**

Теория: определение «изоляции», объяснение материала.

Практика:

- повороты и наклоны головы;
- работа на развитие плечевого пояса (поднимание и опускание плеч, круговые движения плечами);

- работа на развитие запястья (сокращение, вытягивание, круговые движения кистями рук);
- работа на развитие локтевого сустава («часики», круговые движения рук от локтя в одну сторону и в разные);
- движения вперед-назад грудной клеткой;
- работа на развитие тазобедренных суставов (круговые движения, движения вперед-назад и из стороны в сторону);
- работа на развитие коленных суставов и голеностопа (круговые движения, движения вперед-назад и из стороны в сторону).

### **Тема 3.3. Уровни.**

Теория: определение уровней в современной хореографии.

Практика: выполнение движений в разных уровнях:

- стоя;
- стоя на коленях;
- сидя на полу.

### **Тема 3.4. Кроссы.**

Теория: значение кроссовых упражнений в современной хореографии и сценическом движении.

Практика:

- передвижение по классу комбинированными шагами, прыжками с добавлением танцевальных элементов;
- передвижение по классу в парах, в линиях в четко заданном направлении и характере (как папуас, как кошка, старушка, человек на утренней пробежке в парке и т.д.);
- передвижение по классу различными перекатами.

## **Раздел № 4. Специальная танцевально-художественная работа (72 часа).**

(Приложение № 7).

### **Тема 4.1. Работа на развитие двигательных функций.**

Теория: знакомство с разнообразием танцевальных движений и комбинаций.

Практика:

- шаги на полу пальцах с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;
- шаги вперед через *passé par terre*;
- шаги с нажатием на пальцы рабочей ноги;
- пружинящие шаги;
- топающие шаги на «мягких» ногах;
- соскок по VI позиции с продвижением вперед;
- один длинный шаг и два коротких (русский лирический);
- комбинации из ранее изученных шагов;
- комбинации из ранее изученных видов бега;
- боковой галоп;
- прыжки на месте и с продвижением;
- силовые упражнения;
- элементы акробатики.

### **Тема 4.2. Работа на развитие музыкальности.**

Теория: значение и связь музыкального произведения с хореографическим.

Практика:

- изучение строения музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза;
- прослушивание и определение характера музыки, темпа, длительности, ритмического рисунка, акцента, музыкального размера;
- изучение танцевальных жанров (вальс, полька, марш и т.д.).

### **Тема 4.3. Работа на развитие эмоциональности и артистичности:**

Теория: Постановка определенных задач и цели. Объяснение задания.

Практика:

- игра «Зеркало»;
- игра «Противоположности».

**Тема 4.4.** Работа на развитие внимания и коммуникативных качеств.  
Теория: Постановка определенных задач и цели. Объяснение задания.

Практика:

- игра «Канон»;
- игра «Встать по пальцам»;
- игра «Лабиринт»;
- игра «Делай не как я».

**Тема 4.5.** Танцевальная импровизация.

Теория: постановка цели и задач, объяснение заданий.

Практика:

- упражнение «Американские горки»;
- упражнение «Преграда»;
- упражнение «Ассоциации»;
- игра «Делай, как я»;
- импровизация на тему «Лед и пламя»;
- импровизация на тему «Круговорот воды в природе»;
- импровизация на тему «Подружки-болтушки»;
- импровизация на тему «Поделись».

**Тема 4.6.** Работа на развитие кругозора.

Теория:

- знакомство с историей балетных постановок «Золотой петушок», «Лебединое озеро»;
- просмотр профессиональных балетных постановок путем посещения театра или на видео носителе.

**Тема 4.7.** Постановочная работа:

Теория: определение цели и задач, обсуждение предстоящей постановки.

Практика:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над созданием образа;
- работа над танцевальными движениями и комбинациями;
- репетиционная работа.

**Раздел № 5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Тема 5.1.** Отчетный концерт коллектива «И снова здравствуйте!».

Теория: Знакомство присутствующих с достижениями детей в течение учебного года на конкурсах и фестивалях различного статуса с вручением им похвальных грамот.

Практика: Показ детьми знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения путем демонстрации танцевальных номеров.

### **По окончании 3-го года обучения ребенок**

**будет знать:**

- термины, используемые на уроках классического танца данного года обучения;
- положения En face, Epaulement croisse, Epaulement efface;
- I, II, III, IV арабеск;
- положения sur le cou de pied;
- положение passé рабочей ноги на опорной;
- основные понятия современного танца;
- историю балетных постановок «Золотой петушок», «Лебединое озеро»;
- условия проведения игр;

**будет уметь:**

- применять на практике термины, используемые на уроках классического танца данного года обучения;

- выполнять следующими движениями у станка: demi plie и grand plie по I, II и III поз.; battement tendu simple по I и V поз. во всех направлениях; battement tendu jetes из I поз.; demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans; releve lent на 45\* и demi rond по воздуху; grand battement; releve по I и III поз;
  - выполнять следующими движениями на середине зала: полу позиции рук; II и III формы port de bras en dehors и en dedans; повороты головы из стороны в сторону через нижнюю и верхнюю точки; носком в пол I, II, III, IV арабеск; tour soutenu на месте по III поз.; tour chene в темпе с продвижением по диагонали; temps leve soule по I, II, III позициям; pas echarpe во II поз.; трамплинные прыжки;
  - выполнять переменный шаг вальса, основной шаг Полонеза – сценические формы;
  - отличать упражнения современного танца от классического;
  - выполнять движения современного танца;
  - комбинации из ранее изученных шагов;
  - комбинации из ранее изученных видов бега;
  - прыжки на месте и с продвижением;
  - отличать музыку маршевую и танцевальную, особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп;
  - уметь определять характер музыки, темп, длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер;
  - разбирать строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза;
  - перемещаться по залу, заполняя все его пространство.
- может развить:**
- чувство ракурса и позы;
  - двигательные функции;
  - музыкальность.

### **Методическое обеспечение.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Прыжок к успеху» являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

- групповая.

#### **Форма организации учебного занятия:**

- практическая работа.

#### **Педагогические технологии, используемые на занятиях хореографией:**

##### **1. Игровые технологии. Цели игровых технологий:**

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.
- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности; развитие творческих и физических способностей

Игровая технология является основной технологией на занятиях хореографии. Данные технологии могут быть использованы на любом этапе занятия. Введение игры того или иного вида в образовательный процесс, зависит от цели этапа занятия: при помощи игры можно подготовить к усвоению нового материала, можно использовать игру для смены деятельности, можно при помощи нее закрепить материал. Возможности использования игры обширны и направлены на развитие ориентирования в пространстве, гибкости и пластичности, музыкальности, прыгучести, внимания и ассоциативной памяти, эмоциональности и артистичности, нравственно-коммуникативных качеств личности.

На занятиях по хореографии используются разные виды игр: подвижные, музыкально-танцевальные, дидактические игры, творческая импровизация, актерская «пятиминутка», игры с предметами.

##### **2. Технология коллективного творческого дела. Цели технологии КТД:**

- формирование у детей положительных взаимоотношений с другими детьми и педагогами;
- приобщение детей к совместной деятельности;
- развитие у детей коммуникативных качеств.

Эта технология предусматривает одновременную работу со всей группой или с несколькими группами. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: объясняет, контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

В образовательной программе х/к «Капризульки» делается акцент на обучение детей *совместно-взаимодействующей* форме коллективной деятельности - работа выполняется всеми участниками одновременно или поочередно, согласование их действий осуществляется на всех этапах. Организация мероприятий, участие педагога и

воспитанников в работе летних оздоровительных площадок - проведение спортивных и досуговых мероприятий.

**3. Личностно-ориентированное обучение.** *Цели технологии личностно-ориентированного обучения:*

- максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющихся у него природных данных;
- пробудить интерес к хореографическому творчеству, раскрыть возможности каждого воспитанника.

В центре этой технологии находится дифференциация обучения и его индивидуализация.

*Варианты дифференциации:*

- комплектование одновозрастных учебных групп;

- учебное занятие в системе дифференцированного обучения предполагает словесные методы обучения (беседа, рассказ), практические методы обучения (игра, наблюдение, демонстрация, практическая работа).

*Индивидуализация обучения* позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его обучением, вносить необходимую коррекцию.

**4. Информационно – компьютерные технологии.** *Цели информационно – компьютерные технологии:*

- обеспечение более высокого уровня знаний детей о хореографическом искусстве;
- адаптация обучающихся к требованиям современного технического общества.

Использование видео-просмотров выступлений разных хореографических коллективов, своих выступлений с последующим обсуждением увиденного: как положительных, так и отрицательных моментов. Знакомство с искусством хореографии с помощью учебных презентаций. В результате использования данной технологии у воспитанников развивается способность создавать визуальные и слуховые образы. Использование компьютерных технологий для создания педагогом мультимедиа, фото и видео презентаций.

Для удобства работы коллектива в социальной сети создана своя группа коллектива «Капризульки. Каприз», в которой активно обсуждаются последние новости, выступления коллектива, фотографии, а так же предлагаются темы для обсуждения самими обучающимися, размещена информационная доска коллектива, которая помогает оперативно реагировать детям на предложения и новости руководителя коллектива.

**5. Здоровьесберегающие технологии.** *Цель здоровьесберегающих технологий*

- обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Необходимо выделить следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

- ✓ *Физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);
- ✓ *Образовательные* (воспитания культуры здоровья, личностно-ориентированного воспитания и обучения);
- ✓ *Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в коллективе и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе УДО);
- ✓ *Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов* (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности в здоровом образе жизни); сохранения и стимулирования

- здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), стретчинг, ритмопластика, релаксация);
- ✓ *Обучения здоровому образу жизни* (беседы на здоровьесберегающую тематику).
  - ✓ К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и *педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды*, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей, использование технологии музыкального воздействия. Сущность данной технологии заключается не столько в моделировании учебного пространства в рамках активной сенсорно-развивающей среды, сколько в системе взаимоотношений педагога с детьми: ядром активной сенсорно-развивающей среды является не система сенсорной дидактики не комплекс рабочих режимов, а именно система субъект-субъектных отношений между педагогом и воспитанником. И именно эта система выступает в качестве условия, средства и результата становления ребенка как субъекта дальнейшего развития.

### **Принципы построения образовательной программы:**

- систематичности и последовательности – непрерывность и регулярность занятий, поочередное изучение материала с обязательным закреплением пройденного;
- доступности и индивидуализации учебного материала предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно и почему именно так, а не иначе;
- эмоциональной комфортности среды, заключается в создании условий для занятий танцами со сменой деятельности, чтобы ребенок не переутомляясь и не перевозбуждаясь, мог получить максимум знаний и хорошего заряда положительных эмоций;
- результативности обучения основан на получении положительного результата развития, воспитания и оздоровления каждого ребенка;
- воспитательного характера обучения предполагает формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, правовой, эстетической, физической, культуры труда и жизнедеятельности, общения. Воспитание в процессе обучения связано с интеллектуальным развитием и, прежде всего, с развитием креативности индивидуальных познавательных способностей с учетом интересов обучаемых;
- межпредметной координации предполагает согласование тем различных дисциплин с целью формирования в сознании учащегося целостного восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- учета индивидуально-психологических особенностей личности учащихся предполагает необходимость учета в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся в целях максимальной индивидуализации учебного процесса. Важным показателем индивидуально-психологических особенностей учащихся является их способность к обучению, т.е. восприимчивость к усвоению новых знаний и способов их сохранения. Основными показателями обучаемости являются темп продвижения по учебной программе, степень напряженности при этом, гибкость в переключении на новые способы и приемы работы.

**Алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания по принципу «слушаем, смотрим, делаем». Теория сопровождается показом педагога. Учебное занятие делится на 3 этапа:

**1-й этап – организационный.** Он включает в себя организованный вход детей в зал, построение, поклон, знакомство детей с задачами урока, психологический настрой на учебную деятельность.

**2-й этап – основной.** Этот этап строится в зависимости от темы, цели и направления урока. Но первая его часть всегда «Разогрев», где проводится работа, подготавливающая тело к основной физической нагрузке.

**3-й этап – итоговый.** На этом этапе подводятся итоги занятия, педагог поощряет детей за работу на занятии и информирует о домашнем задании, затем выполняется поклон.

**Дидактические материалы:**

- рабочая тетрадь «Раскрась танец»;
- наглядные пособия (буклеты, журналы и пр.), фото и видеоматериалы;
- методические разработки, специальная литература.

**Работа с родителями:**

- Проведение родительских собраний;
- Выбор родительского комитета;
- Проведение лекториев, консультаций;
- Проведение открытых занятий;
- Привлечение родителей к концертной и конкурсной деятельности коллектива;
- Привлечение родителей к изготовлению костюмов и аксессуаров;
- Участие родителей в воспитательной работе (экскурсии, тематические программы, посещение театра...).

### **Список литературы, использованной при написании программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» августа 2013 г. № 1008.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы для УДО СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 года.
5. Андронеску А. Анатомия ребенка. – Бухарест, 1988.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983.
7. Базарова Н. Классический танец. – Ленинград: Искусство, 1975.
8. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев: Муз. Украина, 1979.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С.-П., 2000.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-П.: Лань, 2002.
11. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна – М., 1970.
12. Воспитание детей в игре. / Сост. А. Бондаренко, А. Матусик. 2-е изд. – М., 1983.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.Л., 1930.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
15. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, - М., 2010.
16. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1992. - № 1-2.
17. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
18. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. – М. – Л., 1947.
19. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1973.
20. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – Москва, 1980.
21. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.: Терра – Спорт, 2001 г.
22. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. – М., 1972.
23. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. Издательский дом «Один из лучших», 2004 г.
24. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения по гимнастике. М.: Терра-Спорт, 2000 г.
25. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
26. Страунинг А. Методы активизации мышления. – Обнинск, 1994.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

### **Список литературы, рекомендованной детям:**

1. Адлер Н. О чем рассказала музыка. – М., 1976.
2. Васильева Т.К.(составитель) Секрет танца. – С.-П. Диамант, «Золотой век», 1997.
3. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996.
5. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа.

Приложение №1  
к ДОП «Прыжок к успеху»  
(базовый уровень)

Согласовано  
Педагогический совет  
от \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Михневский ДЮОЦ»  
М.О. Ширшова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Приказ от \_\_\_\_\_ 201\_ г. №\_\_ -ОД-УМ

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Прыжок к успеху»**  
**Первый год обучения**

№ п\п	Месяц	Чи с- ло	Время проведения занятия	Форма занятия	К- во ч-в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<b>Сентябрь 16 часов</b>								
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	ДЮОЦ, каб.№ 4	Опрос
2.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
3.	Сентябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
4.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
5.	Сентябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
6.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
7.	Сентябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
8.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Октябрь 20 часов</b>								
9.	Октябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
10.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
11.	Октябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
12.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
13.	Октябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
14.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
15.	Октябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

16.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
17.	Октябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
18.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Ноябрь 14 часов</b>								
19.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
20.	Ноябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
21.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
22.	Ноябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
23.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
24.	Ноябрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
25.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Декабрь 16 часов</b>								
26.	Декабрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
27.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
28.	Декабрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
29.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
30.	Декабрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
31.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
32.	Декабрь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
33.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение опрос
<b>Итого 1 полугодие: 66 часов</b>								
<b>Январь 14 часов</b>								
34.	Январь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
35.	Январь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
36.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
37.	Январь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
38.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

39.	Январь			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
40.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Февраль 16 часов</b>								
41.	Февраль			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
42.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
43.	Февраль			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
44.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
45.	Февраль			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
46.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
47.	Февраль			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
48.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Март 16 часов</b>								
49.	Март			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
50.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
51.	Март			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
52.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
53.	Март			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
54.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
55.	Март			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
56.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Апрель 18 часов</b>								
57.	Апрель			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
58.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
59.	Апрель			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
60.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
61.	Апрель			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
62.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

							каб.№ 4	
63.	Апрель			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
64.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
65.	Апрель			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Май 10 часов</b>								
66.	Май			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
67.	Май			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
68.	Май			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
69.	Май			Учебное	1 1	Партерная гимнастика Ритмика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
70.	Май			Итогово е	2	Отчетный концерт коллектива		Наблюдение
<b>Итого 2 полугодие: 74 часа</b>								
<b>Итого за год: 140 часов в год</b>								

Приложение №2  
к ДОП «Прыжок к успеху»  
(базовый уровень)

Согласовано  
Педагогический совет  
от \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Михневский ДЮОЦ»  
\_\_\_\_\_ М.О. Ширшова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Приказ от \_\_\_\_\_ 201\_ г. №\_\_-ОД-УМ

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Прыжок к успеху»**  
**Второй год обучения**

№ п\п	Месяц	Чи с- ло	Время проведения занятия	Форма занятия	К- во ч-в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<b>Сентябрь 20</b>								
	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	ДЮОЦ, каб.№ 4	Опрос
2.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
3.	Сентябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
4.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
5.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
6.	Сентябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
7.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
8.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
9.	Сентябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
10.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
11.	Сентябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
12.	Сентябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Октябрь 20</b>								
13.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
14.	Октябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
15.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

16.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
17.	Октябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
18.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
19.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
20.	Октябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
21.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
22.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
23.	Октябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
24.	Октябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Ноябрь 18</b>								
25.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
26.	Ноябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
27.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
28.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
29.	Ноябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
30.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
31.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
32.	Ноябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
33.	Ноябрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
34.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
35.	Ноябрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Декабрь 22</b>								
36.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
37.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
38.	Декабрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
39.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение

40.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
41.	Декабрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
42.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
43.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
44.	Декабрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
45.	Декабрь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
46.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
47.	Декабрь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
48.	Декабрь			Откр-е учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение опрос
<b>Итого за 1 полугодие: 80 часов</b>								
<b>Январь 17</b>								
49.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
50.	Январь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
51.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
52.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
53.	Январь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
54.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
55.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
56.	Январь			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
57.	Январь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
58.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Февраль 18 часов</b>								
59.	Февраль			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
60.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
61.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
62.	Февраль			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
63.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение

							каб.№ 4	
64.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
65.	Февраль			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
66.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
67.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
68.	Февраль			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
69.	Февраль			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Март 20 часов</b>								
70.	Март			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
71.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
72.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
73.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
74.	Март			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
75.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
76.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
77.	Март			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
78.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
79.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
80.	Март			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
81.	Март			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Апрель 20 часов</b>								
82.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
83.	Апрель			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
84.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
85.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
86.	Апрель			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
87.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение

							каб.№ 4	
88.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
89.	Апрель			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
90.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
91.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
92.	Апрель			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
93.	Апрель			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Май 21 час</b>								
94.	Май			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
95.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
96.	Май			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
97.	Май			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
98.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
99.	Май			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
100.	Май			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
101.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
102.	Май			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
103.	Май			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
104.	Май			Итого-е	2	Отчетный концерт	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
105.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
106.	Май			Учебное	1	Партерная гимнастика	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Июнь 4 часа</b>								
107.	Июнь			Учебное	2	Спец. т/х работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
108.	Июнь			Учебное	2		ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Итого 2 полугодие: 100 часов</b>								
<b>Итого за год: 180 часов</b>								

Приложение №3  
к ДОП «Прыжок к успеху»  
(базовый уровень)

Согласовано  
Педагогический совет  
от \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Протокол №\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Михневский ДЮЦ»  
М.О. Ширшова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Приказ от \_\_\_\_\_ 201\_ г. №\_\_-ОД-УМ

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Прыжок к успеху»**  
**Третий год обучения**

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во ч-в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь 24 часа</b>								
109.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	ДЮЦ, каб.№ 4	Опрос
110.	Сентябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
111.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
112.	Сентябрь			Учебное	2	Специальная танц.-худ. работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
113.	Сентябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
114.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
115.	Сентябрь			Учебное	2	Специальная танц.-худ. работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
116.	Сентябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
117.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
118.	Сентябрь			Учебное	2	Специальная танц.-худ. работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
119.	Сентябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
120.	Сентябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Октябрь 26 часов</b>								
121.	Октябрь			Учебное	2	Специальная танц.-худ. работа	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
122.	Октябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение
123.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮЦ, каб.№ 4	Наблюдение

124.	Октябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
125.	Октябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
126.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
127.	Октябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
128.	Октябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
129.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
130.	Октябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
131.	Октябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
132.	Октябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
133.	Октябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Ноябрь 26 часов</b>								
134.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
135.	Ноябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
136.	Ноябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
137.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
138.	Ноябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
139.	Ноябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
140.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
141.	Ноябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
142.	Ноябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
143.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
144.	Ноябрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
145.	Ноябрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
146.	Ноябрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Декабрь 24 часа</b>								
147.	Декабрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

148.	Декабрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
149.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
150.	Декабрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
151.	Декабрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
152.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
153.	Декабрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. Работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
154.	Декабрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
155.	Декабрь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
156.	Декабрь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. Работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
157.	Декабрь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
158.	Декабрь			Учебное открыто е	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение опрос
<b>Итого 1 полугодие: 100 часов</b>								
<b>Январь 20 часов</b>								
159.	Январь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
160.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
161.	Январь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
162.	Январь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
163.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
164.	Январь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
165.	Январь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
166.	Январь			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
167.	Январь			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
168.	Январь			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Февраль 24 часа</b>								
169.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
170.	Февраль			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

171.	Февраль			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
172.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
173.	Февраль			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
174.	Февраль			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
175.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
176.	Февраль			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
177.	Февраль			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
178.	Февраль			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
179.	Февраль			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
180.	Февраль			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Март 22 часа</b>								
181.	Март			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
182.	Март			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
183.	Март			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
184.	Март			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
185.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
186.	Март			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
187.	Март			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
188.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
189.	Март			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
190.	Март			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
191.	Март			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Апрель 26 часов</b>								
192.	Апрель			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
193.	Апрель			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
194.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение

195.	Апрель			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
196.	Апрель			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
197.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
198.	Апрель			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
199.	Апрель			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
200.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
201.	Апрель			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
202.	Апрель			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
203.	Апрель			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
204.	Апрель			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Май 16 часов</b>								
205.	Май			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
206.	Май			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
207.	Май			Учебное	2	Современный танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
208.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
209.	Май			Итогово е	2	Отчетный концерт коллектива		Наблюдение
210.	Май			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
211.	Май			Учебное	2	Специальная танц.- худ. работа	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
212.	Май			Учебное	2	Классический танец	ДЮОЦ, каб.№ 4	Наблюдение
<b>Итого 2 полугодие: 108 часов</b>								
<b>Итого за год: 208 часов</b>								